



Collecter et valoriser les affiches politiques au Centre Jacques Sauvageot

Meixin Tambay, Institut Tribune socialiste

1) L'Institut Tribune socialiste, qui a pour but d'entretenir le patrimoine intellectuel du PSU (Parti socialiste unifié, créé en 1960 et dissous en 1990), collecte et conserve des archives sur l'histoire de ce parti. Précisons qu'à la création de l'Institut Tribune socialiste, en 2013, les archives centrales du PSU (celles de son siège) avaient déjà été données depuis plusieurs années aux Archives nationales et au Centre d'histoire du travail de Nantes. Ainsi, pour leur très grande majorité, les archives conservées par l'ITS sont issues de dons d'anciens militants du PSU, mais quelques mètres linéaires (doublons du fonds des Archives nationales) forment une série à part.

L'ITS conserve donc en premier lieu les affiches produites par ce parti, que ce soit au niveau national ou au niveau local (fédérations et sections). Cela inclut les affiches liées aux campagnes électorales, par exemple la campagne présidentielle d'Huguette Bouchardeau en 1981 ou la campagne pour les élections européennes de 1984, les affiches de promotion du parti (en particulier durant les années 60), les affiches réalisées à l'occasion d'événements (de meetings ou de fêtes), mais aussi des affiches présentant les idées du parti sur différents thèmes (lutte contre la Guerre d'Algérie au début des années 60, promotion de l'autogestion, féminisme, lutte contre le racisme, etc.). Ces affiches représentent environ les trois quarts de notre fonds d'affiches.

À ce premier ensemble dont les contours sont faciles à circonscrire, il faut ajouter des affiches dont les producteurs sont liés à l'histoire du parti. Ce sont d'abord les affiches résultant d'alliances électorales (celles du Front autogestionnaire ou d'Anjou écologie autogestion par exemple), mais nous conservons aussi quelques affiches de l'UNEF, la direction du syndicat ayant été très proche du parti durant les années 1960. En outre, le fonds comprend quelques affiches d'organisations créées à l'initiative de membres du PSU, comme le Mouvement contre l'armement atomique (MCAA), cofondé par Claude Bourdet, ou le CODENE (Comité pour le désarmement nucléaire en Europe). Ensuite, le PSU a soutenu et a participé activement à certains combats et luttes des années 1960-1970 dont nous conservons des affiches, en particulier, sur le front des luttes internationales, le Comité Vietnam National et le Comité de soutien à la lutte révolutionnaire du peuple chilien. Au niveau national, le PSU incitait ses membres à former des comités de soldats et nous conservons plusieurs affiches liées à cette thématique, produites par Information pour les droits des soldats (IDS) ou par des comités de soutien aux soldats emprisonnés. Les membres du PSU ont également joué un grand rôle dans le conflit Lip et dans celui du Larzac, notre fonds d'archives en garde la trace au travers de plusieurs affiches. Enfin quelques affiches ont été produites lors de luttes plus locales, par exemple sur la question du logement ou des transports.

Finalement, le fonds d'affiches reflète, à l'instar des fonds papiers, le parcours des membres du PSU, fréquemment impliqués dans d'autres luttes et organisations, y compris syndicales. Ceci explique que nous ont également été données des affiches de la CFDT ou de la CGT, mais dans la mesure où ces dernières ont leurs propres centres d'archives, nous ne les avons pas toujours conservées. Par ailleurs, certaines affiches recueillies par des membres du PSU sont également plus éloignées des catégories évoquées précédemment :

il peut s'agir par exemple d'affiches en langues étrangères produites par des organisations ou partis politiques étrangers ou d'affiches pour des manifestations culturelles ou des journées de solidarité que nous conservons en raison de leur rareté supposée.

Pour finir, quelques affiches indiquent aussi des engagements postérieurs à la fin du PSU (par exemple la lutte pour le droit de vote des étrangers dans les années 2000 ou des affiches de l'AREV – Alternative Rouge et Verte – créée à la suite de la dissolution du PSU) que nous avons pour l'instant choisi de conserver.

2) Le fonds d'affiches a été constitué principalement à partir de quatre dons volumineux de la part de militants qui avaient rassemblé chacun une importante collection d'affiches au fil des années. Il a été complété par les affiches extraites des autres fonds d'archives de militants. Ces affiches sont toutes conservées dans un meuble à affiches. Actuellement, nous conservons autour de 1800 affiches. La majeure partie a fait l'objet d'un inventaire, réalisé par un stagiaire durant l'année 2020. Nous avons fait le choix, pour les affiches dont nous avons plusieurs exemplaires, de n'en conserver que trois au maximum par modèle d'affiche. Certaines, en mauvais état, ont donc été éliminées, nous conservons cependant des stocks d'affiches du PSU (parfois plusieurs dizaines d'exemplaires) dans l'optique de les donner ou les vendre à des amateurs ou collectionneurs.

3) En ce qui concerne la collecte, nous nous contentons la majorité du temps d'extraire les affiches au sein des fonds qui nous sont donnés. Cependant, il y a un an, nous avons mené une opération spécifique de collecte pour un fonds d'affiches. Nous avons travaillé auprès de l'héritière d'un ancien membre du PSU qui avait conservé un très grand nombre d'affiches, de l'ordre de plusieurs centaines. En effet, ce dernier avait appartenu à une section parisienne du PSU qui possédait son propre atelier de sérigraphie et qui a donc produit plusieurs affiches originales. Après plusieurs séances de tri, nous avons pu collecter les affiches qui sont venues compléter notre collection. Une autre partie (affiches des Verts notamment) a été donnée à la Fondation de l'écologie politique qui conserve les archives des mouvements écologistes. Il y a quelques mois une opération similaire a été menée pour la collection d'affiches d'un militant de banlieue parisienne récemment décédé.

4) Les affiches ont fait l'objet d'une campagne de numérisation il y a plusieurs années qui s'est déroulée en plusieurs temps. C'est Jacques Sauvageot, qui s'occupait à l'époque bénévolement des archives du Centre qui s'était chargé d'en photographier une grande partie. Nous avons également fait appel à l'atelier de Claude Picart et enfin à un prestataire rémunéré pour les affiches qui ont servi d'illustrations à l'une de nos publications dans la collection des Cahiers de l'ITS ». Le Collectif Le seau et la colle a rédigé un numéro dédié aux affiches du PSU : *Le PSU s'affiche. 30 ans d'affiches politiques*, auquel ont également participé les graphistes Jean-François Chereau et Claude Picart, qui ont conçu de nombreuses affiches pour le PSU (en particulier pour ce dernier l'affiche « le parti de votre avenir », surnommée « Polly Maggoo » par les militants). Les affiches numérisées ont été mises en ligne sur notre site Internet. Nous avons également utilisé ces affiches en 2018 pour illustrer des panneaux de notre exposition consacrée à Mai 68. Enfin nous avons effectué un tirage de huit de nos affiches emblématiques (au format 40 x 50 cm) qui sont proposées à la vente à d'anciens militants ou amateurs d'affiches lors de nos événements publics.

Nous avons récemment investi dans du matériel pour pouvoir poursuivre ce chantier et continuer la numérisation d'affiches.

5) Au sein de notre fonds d'archives, les affiches sont relativement peu consultées. Elles sont la majorité du temps abordées par une entrée thématique : antimilitarisme, féminisme, et en particulier ces derniers temps, la Guerre d'Algérie. Ainsi, une de nos affiches devrait servir d'illustration pour une série documentaire sur la Guerre d'Algérie, coproduite par l'INA et Arte.

Octobre 2021