

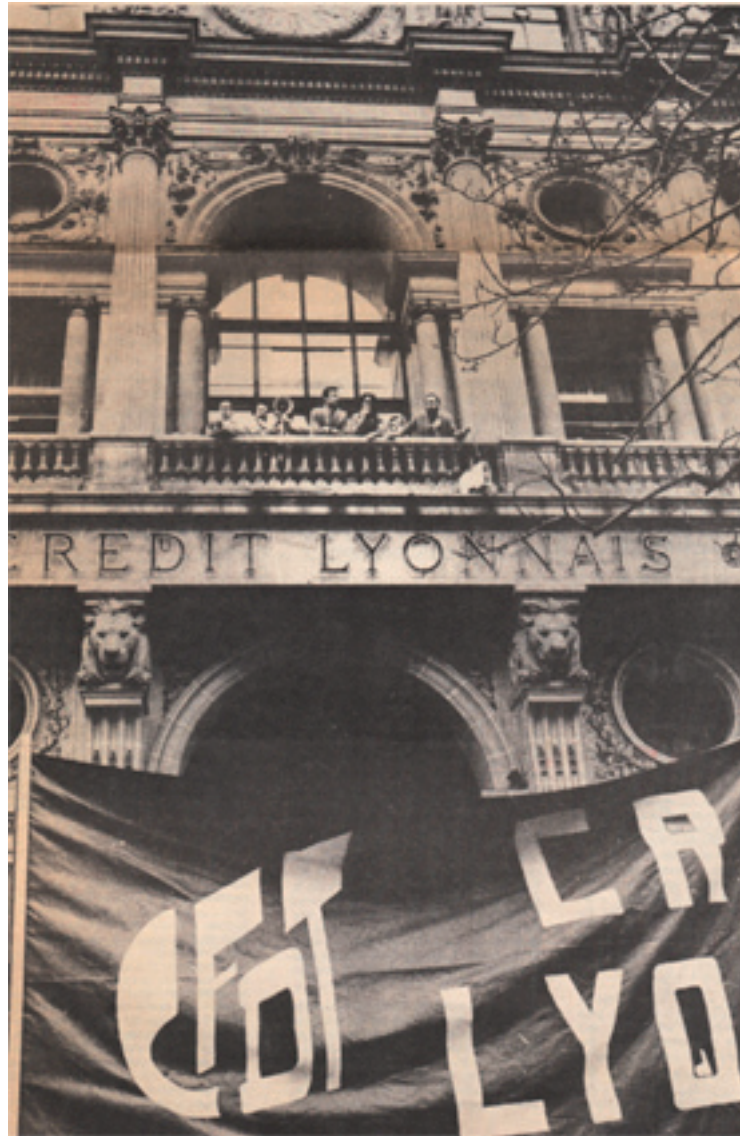
De plain-pied

JAMAIS ils n'ont été aussi nombreux ensemble. Jamais ils n'avaient été, dans leur façon d'agir, aussi proches des luttes ouvrières les plus résolues. Les travailleurs des banques sont aujourd'hui de plain-pied dans la lutte des classes.

Le Pouvoir ne s'y est pas trompé. Il a, du coup, jeté le masque bonasse dont il s'affuble encore volontiers vis-à-vis des « employés » : il a envoyé sur les banques les gendarmes mobiles en tenu de combat. Son vrai visage.

Derrière le patronat des banques, c'est surtout le gouvernement qui porte la responsabilité du blocage. C'est Giscard qui tire les ficelles de la commission paritaire de l'Association professionnelle des banques et qui jusqu'à ce jour interdit tout début de négociation. Pourquoi?

La réponse, on pouvait la deviner, mais, depuis mercredi soir, elle est officielle. Désormais, en France, tout peut augmenter, les prix, les impôts et les journées de grève, mais pas les salaires. Et les travailleurs des banques ont eu le toupet d'engager la première grande bataille d'ampleur nationale de 1974 pour le pouvoir d'achat ! C'est dire qu'il s'agit d'une



lutte décisive, par laquelle sont concernés, au-delà des employés des banques, des millions et des millions de travailleurs.

De plus, cette bataille pour le pouvoir d'achat, ils ne l'ont pas engagée sur n'importe quel objectif. Ils l'ont exprimée par une revendication d'augmentation égale pour tous. C'est important, et par là le lien s'établit avec la contestation de l'organisation du travail dans le secteur bancaire. Il s'établit aussi avec le mouvement de la jeunesse scolaire qui justement récuse le genre d'avenir qu'on lui offre dans des entreprises comme les banques...

Dans les jours qui viennent, l'affrontement avec le Pouvoir peut devenir encore plus aigu. Les travailleurs des banques auront sans doute besoin du soutien de tous leurs camarades de tous les secteurs d'activité. Le PSU s'y emploie. Ce journal, réalisé avec des militants des banques, voudrait y contribuer.